

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №135 с углубленным изучением отдельных
предметов» Кировского района г.Казани

Принята на заседании
Педагогического совета

от «25» 08 2022 г.

Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор
МБОУ «СОШ №135 с углубленным
изучением отдельных предметов»



И.Р. Юсупова

08 2022 г.

274

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественно-эстетической направленности

«Театр»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Габдрахманова Виктория Викторовна

г.Казань, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества»

В.А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы «Театр» с помощью выразительных средств таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников, повышению культуры поведения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: развитие навыков исполнительской, актерской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Направленность программы – художественно-эстетическая
Форма и режим занятий:

Форма занятий групповая

Возраст детей – 7-12 лет

Режим занятий – 3 раза в неделю продолжительность занятий 1 час 30 минут
(144 часа в год)

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).
5. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
6. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
7. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта театральной игры;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении произведений и постановке спектакля, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Форма подведения итогов. Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство» проводится итоговая аттестация.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце каждого года обучения по программе «Театральное искусство».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Итоговая аттестация - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Итоговая аттестация - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Итоговая аттестация - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Итоговая аттестация – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1,5
2	Основы сценической речи.	25,5
3	Сценическое движение.	24
4	Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	39
5	Грим.	12
6	Постановочно-репетиционные работы.	39
7	Итоговое занятие.	3
	Всего часов	144

Содержание программы

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Т	П
1.	Вводное занятие. Организационные вопросы. Общие сведения о кружке.	1,5	1,5	-
2.	Основы сценической речи.			
1.	Предмет «Сценическая речь. Культура речи». Инсценировки бытового характера на культуру общения и поведения: «В автобусе», «В магазине» и т.д.	1,5	1,5	-
<i>Дыхание и голос.</i>				
2.	Тренинги и упражнения на правильное дыхание в горизонтальном положении: «Я на солнышке лежу!», «Задует свечу», «Лежа на спине, поднимаем ноги, на выдохе опускаем ноги» и т.д.	1,5	-	1,5

3.	Упражнение на работу диафрагмы в горизонтальном положении. «Мячик», «Ха на выдохе» (длительность звучания без добора воздуха) и т.д.	1,5	-	1,5
4.	Знакомство со строчкой гласных звуков «ИЭАОУЫ». Тренинг со строчкой гласных «Жонглер», «На распев», «Вот моя эмоция!»	1,5	-	1,5
5.	Тренинги и упражнения на развитие дыхания и длительности звучания звуков. «В кругу», «Разный диапазон звучания звуков» и т.д.	1,5	-	1,5
Дикция.				
6.	Краткая анатомия и физиология речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Упражнения и тренинги на правильность и четкость дикции. Знакомство с согласными звуками «П,Б,К,Г,Р». Разучивание скороговорок.	3		3
7.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения и тренинги на правильность и четкость дикции. Знакомство с согласными звуками «В,Ф,Ж,З,». Разучивание скороговорок.	3	-	3
8.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения и тренинги на правильность и четкость дикции. Знакомство с согласными звуками «Т,Д,З,С,Л ». Разучивание скороговорок.	3	-	3
9.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения и тренинги на правильность и четкость дикции. Знакомство с согласными звуками «Ш,Щ,Ц,Ч». Разучивание скороговорок.	3	-	3
	<i>Работа над стихотворным текстом.</i>			
10.	Выбор стихотворения. Первая читка. Идеино-тематический анализ.	3	-	3
11.	Разучивание, эмоциональная атмосфера стихотворений, логические паузы, сюжетная линия, художественное оформление стихотворения.	1,5	-	1,5
12.	Исполнение стихотворений. Литературно-музыкальный вечер.	1,5	-	1,5
3.	Сценическое движение.			
1.	Предмет «Сценическое движение». Приемы сценического движения во время сценического действия.	1,5	-	1,5
2.	Упражнения на развитие координации. Упражнения на баланс. «Ходение по ровной линии», «Руки и ноги делают абсолютно разные действия» и т.д.	1,5	-	1,5
3.	Упражнения на развитие гибкости: «Лодочка», «Мостик», «Бабочка» и т.д.	1,5	-	1,5
4.	Сценическая акробатика. Тренинги со сложными элементами физических упражнений.	1,5	-	1,5
5.	Сценические падения. Техника и последовательность сценического падения. Отработка четкости и непрерывности падения.	1,5	-	1,5
6.	Взаимодействие с предметом. Не сложные элементы жонглирования.	1,5	-	1,5
7.	Взаимодействие с предметом. Этюды на сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах с воображаемым предметом. «Мою полы», «Пишу» и т.д.	3	-	3

8.	Взаимодействие с партнером. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах с определением конкретной цели и задачи.	3	-	3
9.	Сценическое действие с партнером. Этюды с определенными ролями, последовательность и логика действия актеров.	3	--	3
10.	Сценический бой без оружия. Некоторые приемы, блоки сценического боя. «Нападение-защита»	1,5	-	1,5
11.	Сценический бой без оружия. Сценическая пощечина. Отработка техники и непрерывности. Этюды с использованием сценической пощечины.	1,5	-	1,5
12.	Этюды с использованием элементов сценического боя «Маленькая история».	3	-	3
4.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты.			
1.	Предмет «Актерское мастерство». История становления театра.	1,5	1,5	-
2.	Развитие внимания и памяти. Упражнения: «Сделай как было», «Фотография» и т.д.	1,5	-	1,5
3.	Развитие внимания и памяти. Упражнения: «Эмоциональная память», «Вспоминаем вкусы лимона, конфет и т.д.», «Вспоминаем запахи»	3	-	3
4.	Развитие внимания и памяти. Упражнения «Походки», «Поведение животных» и т.д.	3	-	3
5.	Развитие внимание и памяти. Упражнения «Параллельное действие», «Дневник сегодняшнего дня».	3	-	3
6.	Развитие воображения и фантазии. Тренинги «Вижу, что дано, отношусь как задано», «Три слова», «Художники», «Продолжи рассказ» и т.д.	3	-	3
7.	Развитие воображения и фантазии. Импровизированные постановки сказок «Колобок», «Репка», «Теремок» и т.д.	3	-	3
8.	Развитие воображения и фантазии. Тренинги на освобождение мышц «Железный человек», «Пережат напряжения», «Огонь-лед», «Насос и надувная кукла».	1,5	-	1,5
9.	Развитие воображения и фантазии. Тренинги «Скульптор», «Марионетки», «Оправдание позы», «Если это не..., то это...».	1,5	-	1,5
10.	Развитие воображения и фантазии. Этюды «Разговор через стекло», «Профессии»	1,5	-	1,5
11.	«Если бы...» в предлагаемых обстоятельствах. «Если бы вы гуляли по лесу...» Придумать продолжение. «Если бы лежала на пляже...» и т.д.	1,5	-	1,5
12.	Этюды на сценическое действие без слов. Придумать сюжет или историю и изобразить.	3	-	3
13.	Этюды на сценическое действие со словами и реквизитом.	1,5	-	1,5
14.	Этюды с партнером. Сценическое действие в придуманных обстоятельствах.	1,5	-	1,5
15.	Искусство представления, искусство переживания. В чем различия. Техника искусства переживания и искусства представления.	3	-	3
16.	Искусство представления. Этюды в предлагаемых обстоятельствах «Бытовые эмоциональные сюжеты»	3	-	3

17.	Искусство переживания. Этюды на сценическое действие.	3	-	3
	Грим.			
1.	Краткая история грима. Техника и гигиена грима. Принадлежности и материалы для грима. Знакомство с волшебной черной коробочкой грима.	3	1,5	1,5
2.	Исполнение характерного грима. Грим животного.	3	-	3
3.	Исполнение сказочного грима.	3	-	3
4.	Использование париков в искусстве грима.	3	-	3
5.	Постановочно-репетиционные работы. Основные этапы работы над театральным произведением.			
1.	Застольная репетиция. Читка пьесы.	3	3	-
2.	Застольная репетиция. Идеино-тематический анализ пьесы.	3	3	-
3.	Застольная репетиция. Распределение ролей. Чтение по ролям.	1,5	1,5	-
4.	Разводка. Распределение позиций действующих лиц на сцене. Определение цели и сверхзадачи героев.	1,5	-	1,5
5.	Репетиция спектакля. Этюды из жизни героев пьесы.	1,5	-	1,5
6.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие. Этюды по пьесе.	1,5	-	1,5
7.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие, подбор костюмов для спектакля, создание эскизов.	1,5	-	1,5
8.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие, продумывание декораций и реквизитов.	1,5	-	1,5
9.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие. Музыкальное и световое оформление спектакля.	3	-	3
10.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие. Подключение музыкального и светового оформления.	3	-	3
11.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие с декорациями и реквизитами.	3	-	3
12.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие, подбор грима.	3	-	3
13.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие с костюмами, гримом, декорациями, реквизитами, музыкальным и световым оформлением.	3	-	3
14.	Монтажная репетиция. Соединение всех сцен в единый спектакль. Световая и музыкальная партитуры.	3	-	3
15.	Прогонная репетиция. Выявление минусов и ошибок, возможных форс-мажорных обстоятельств. Исправление и коррекция спектакля.	3	-	3
16.	Генеральная репетиция.	3	-	3
7.	Премьера спектакля	3	-	3
	ИТОГО:	144	13,5	

«Основы сценической речи». Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь.

«Сценическое движение». Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

«Актерское мастерство и основы сценической грамоты». Предусматривает приобретение ребенком навыков актера и актерской игры, развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

«Грим». Развитие художественных способностей детей и подростков, воспитание их эстетической культуры, знаний исторического грима. А также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять сценический грим, различной степени сложности, в процессе подготовки спектаклей.

«Постановочно-репетиционные работы». В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке драматических номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ТО. Организационные вопросы. Общие сведения о кружке.	1,5	1 неделя	
2.	Предмет «Актерское мастерство». История становления театра.	1,5	1 неделя	
3.	Предмет «Сценическая речь. Культура речи». Инсценировки бытового характера на культуру общения и поведения: «В автобусе», «В магазине» и т.д.	1,5	1неделя	
4.	Предмет «Сценическое движение». Приемы сценического движения во время сценического действия.	1,5	2 неделя	
5.	Развитие внимания и памяти. Упражнения: «Сделай как было», «Фотография» и т.д.	1,5	2 неделя	
6.	Тренинги и упражнения на правильное дыхание в горизонтальном положении: «Я на солнышке лежу!», «Задует свечу», «Лежа на спине, поднимаем ноги, на выдохе опускаем ноги» и т.д.	1,5	2 неделя	
7.	Краткая история грима. Техника и гигиена грима. Принадлежности и материалы для грима. Знакомство с волшебной черной коробочкой грима.	1,5	3 неделя	
8.	Краткая история грима. Техника и гигиена грима. Принадлежности и материалы для грима. Знакомство с волшебной черной коробочкой грима.	1,5	3 неделя	
9.	Упражнения на развитие координации. Упражнения на баланс. «Ходение по ровной линии», «Руки и ноги делают абсолютно разные действия» и т.д.	1,5	3 неделя	
10.	Развитие внимания и памяти. Упражнения: «Эмоциональная память», «Вспоминаем вкусы лимона, конфет и т.д.»,	1,5	4 неделя	

	«Вспоминаем запахи»			
11.	Развитие внимания и памяти. Упражнения: «Эмоциональная память», «Вспоминаем вкусы лимона, конфет и т.д.», «Вспоминаем запахи»	1,5	4 неделя	
12.	Упражнение на работу диафрагмы в горизонтальном положении. «Мячик», «Ха на выдохе» (длительность звучания без добора воздуха) и т.д.	1,5	4 неделя	
13.	Упражнения на развитие гибкости: «Лодочка», «Мостик», «Бабочка» и т.д.	1,5	5 неделя	
14.	Развитие внимания и памяти. Упражнения «Походки», «Поведение животных» и т.д.	1,5	5 неделя	
15.	Развитие внимания и памяти. Упражнения «Походки», «Поведение животных» и т.д.	1,5	5 неделя	
16.	Знакомство со строчкой гласных звуков «ИЭАОУЫ». Тренинг со строчкой гласных «Жонглер», «На распев», «Вот моя эмоция!»	1,5	6 неделя	
17.	Сценическая акробатика. Тренинги со сложными элементами физических упражнений.	1,5	6 неделя	
18.	Развитие внимания и памяти. Упражнения «Параллельное действие», «Дневник сегодняшнего дня».	1,5	6 неделя	
19.	Развитие внимания и памяти. Упражнения «Параллельное действие», «Дневник сегодняшнего дня».	1,5	7 неделя	
20.	Тренинги и упражнения на развитие дыхания и длительности звучания звуков. «В кругу», «Разный диапазон звучания звуков» и т.д.	1,5	7 неделя	
21.	Сценические падения. Техника и последовательность сценического падения. Отработка четкости и непрерывности падения.	1,5	7 неделя	
22.	Развитие воображения и фантазии. Тренинги «Вижу, что дано, отношусь как задано», «Три слова», «Художники», «Продолжи рассказ» и т.д.	1,5	8 неделя	
23.	Развитие воображения и фантазии. Тренинги «Вижу, что дано, отношусь как задано», «Три слова», «Художники»,	1,5	8 неделя	

	«Продолжи рассказ» и т.д.			
24.	Краткая анатомия и физиология речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Упражнения и тренировки на правильность и четкость дикции. Знакомство с согласными звуками «П,Б,К,Г,Р». Разучивание скороговорок.	1,5	8 неделя	
25.	Краткая анатомия и физиология речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Упражнения и тренировки на правильность и четкость дикции. Знакомство с согласными звуками «П,Б,К,Г,Р». Разучивание скороговорок.	1,5	9 неделя	
26.	Взаимодействие с предметом. Не сложные элементы жонглирования.	1,5	9 неделя	
27.	Развитие воображения и фантазии. Импровизированные постановки сказок «Колобок», «Репка», «Теремок» и т.д.	1,5	9 неделя	
28.	Развитие воображения и фантазии. Импровизированные постановки сказок «Колобок», «Репка», «Теремок» и т.д.	1,5	10 неделя	
29.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения и тренировки на правильность и четкость дикции. Знакомство с согласными звуками «В,Ф,Ж,З,». Разучивание скороговорок.	1,5	10 неделя	
30.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения и тренировки на правильность и четкость дикции. Знакомство с согласными звуками «В,Ф,Ж,З,». Разучивание скороговорок.	1,5	10 неделя	
31.	Взаимодействие с предметом. Этюды на сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах с воображаемым предметом. «Мою полы», «Пишу» и т.д.	1,5	11 неделя	
32.	Взаимодействие с предметом. Этюды на сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах с воображаемым предметом. «Мою полы», «Пишу» и т.д.	1,5	11 неделя	
33.	Развитие воображения и фантазии. Тренинги на освобождение мышц «Железный человек», «Пережат напряжения», «Огонь-лед», «Насос и надувная кукла».	1,5	11 неделя	
34.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения и тренировки на правильность и четкость дикции. Знакомство с согласными звуками «Т,Д,З,С,Л ». Разучивание скороговорок.	1,5	12 неделя	

35.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения и тренировки на правильность и четкость дикции. Знакомство с согласными звуками «Т,Д,З,С,Л». Разучивание скороговорок.	1,5	12 неделя	
36.	Взаимодействие с партнером. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах с определением конкретной цели и задачи.	1,5	12 неделя	
37.	Взаимодействие с партнером. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах с определением конкретной цели и задачи.	1,5	13 неделя	
38.	Развитие воображения и фантазии. Тренинги «Скульптор», «Марионетки», «Оправдание позы», «Если это не..., то это...».	1,5	13 неделя	
39.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения и тренировки на правильность и четкость дикции. Знакомство с согласными звуками «Ш,Щ,Ц,Ч». Разучивание скороговорок.	1,5	13 неделя	
40.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения и тренировки на правильность и четкость дикции. Знакомство с согласными звуками «Ш,Щ,Ц,Ч». Разучивание скороговорок.	1,5	14 неделя	
41.	Сценическое действие с партнером. Этюды с определенными ролями, последовательность и логика действия актеров.	1,5	14 неделя	
42.	Сценическое действие с партнером. Этюды с определенными ролями, последовательность и логика действия актеров.	1,5	14 неделя	
43.	Исполнение характерного грима. Грим животного.	1,5	15 неделя	
44.	Исполнение характерного грима. Грим животного.	1,5	15 неделя	
45.	Развитие воображения и фантазии. Этюды «Разговор через стекло», «Профессии»	1,5	15 неделя	
46.	Выбор стихотворения. Первая читка. Идеино-тематический анализ.	1,5	16 неделя	

47.	Выбор стихотворения. Первая читка. Идеино-тематический анализ.	1,5		
48.	Сценический бой без оружия. Некоторые приемы, блоки сценического боя. «Нападение-защита»	1,5	16 неделя	
49.	«Если бы...» в предлагаемых обстоятельствах. «Если бы вы гуляли по лесу...» Придумать продолжение. «Если бы лежала на пляже...» и т.д.	1,5	16 неделя	
50.	Разучивание, эмоциональная атмосфера стихотворений, логические паузы, сюжетная линия, художественное оформление стихотворения.	1,5	17 неделя	
51.	Сценический бой без оружия. Сценическая пощечина. Отработка техники и непрерывности. Этюды с использованием сценической пощечины.	1,5	17 неделя	
52.	Этюды на сценическое действие без слов. Придумать сюжет или историю и изобразить.	1,5	17 неделя	
53.	Этюды на сценическое действие без слов. Придумать сюжет или историю и изобразить.	1,5	18 неделя	
54.	Исполнение стихотворений. Литературно-музыкальный вечер.	1,5	18 неделя	
55.	Этюды с использованием элементов сценического боя «Маленькая история».	1,5	18 неделя	
56.	Этюды с использованием элементов сценического боя «Маленькая история».	1,5	19 неделя	
57.	Этюды на сценическое действие со словами и реквизитом.	1,5	19 неделя	
58.	Застольная репетиция. Читка пьесы.	1,5	19 неделя	
59.	Застольная репетиция. Читка пьесы.	1,5	20 неделя	
60.	Застольная репетиция. Идеино-тематический анализ пьесы.	1,5	20 неделя	
61.	Застольная репетиция. Идеино-тематический анализ пьесы.	1,5	20 неделя	

62.	Этюды с партнером. Сценическое действие в придуманных обстоятельствах.	1,5	21 неделя	
63.	Застольная репетиция. Распределение ролей. Чтение по ролям.	1,5	21 неделя	
64.	Разводка. Распределение позиций действующих лиц на сцене. Определение цели и сверхзадачи героев.	1,5	21 неделя	
65.	Искусство представления, искусство переживания. В чем различия. Техника искусства переживания и искусства представления.	1,5	22 неделя	
66.	Искусство представления, искусство переживания. В чем различия. Техника искусства переживания и искусства представления.	1,5	22 неделя	
67.	Исполнение сказочного грима.	1,5	22 неделя	
68.	Исполнение сказочного грима.	1,5	23 неделя	
69.	Репетиция спектакля. Этюды из жизни героев пьесы.	1,5	23 неделя	
70.	Искусство представления. Этюды в предлагаемых обстоятельствах «Бытовые эмоциональные сюжеты»	1,5	23 неделя	
71.	Искусство представления. Этюды в предлагаемых обстоятельствах «Бытовые эмоциональные сюжеты»	1,5	24 неделя	
72.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие. Этюды по пьесе.	1,5	24 неделя	
73.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие, подбор костюмов для спектакля, создание эскизов.	1,5	24 неделя	
74.	Искусство переживания. Этюды на сценическое действие.	1,5	25 неделя	
75.	Искусство переживания. Этюды на сценическое действие.	1,5	25 неделя	
76.	Использование париков в искусстве грима.	1,5	25 неделя	
77.	Использование париков в искусстве грима.	1,5	26 неделя	

78.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие, продумывание декораций и реквизитов.	1,5	26 неделя	
79.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие. Музыкальное и световое оформление спектакля.	1,5	26 неделя	
80.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие. Музыкальное и световое оформление спектакля.	1,5	27 неделя	
81.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие. Подключение музыкального и светового оформления.	1,5	27 неделя	
82.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие. Подключение музыкального и светового оформления.	1,5	27 неделя	
83.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие с декорациями и реквизитами.	1,5	28 неделя	
84.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие с декорациями и реквизитами.	1,5	28 неделя	
85.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие, подбор грима.	1,5	28 неделя	
86.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие, подбор грима.	1,5	29 неделя	
87.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие с костюмами, гримом, декорациями, реквизитами, музыкальным и световым оформлением.	1,5	29 неделя	
88.	Репетиция в выгородке. Сценическое действие с костюмами, гримом, декорациями, реквизитами, музыкальным и световым оформлением.	1,5	29 неделя	
89.	Монтажная репетиция. Соединение всех сцен в единый спектакль. Световая и музыкальная партитуры.	1,5	30 неделя	
90.	Монтажная репетиция. Соединение всех сцен в единый спектакль. Световая и музыкальная партитуры.	1,5	30 неделя	
91.	Прогонная репетиция. Выявление минусов и ошибок, возможных форс-мажорных обстоятельств. Исправление и коррекция спектакля.	1,5	30 неделя	
92.	Прогонная репетиция. Выявление минусов и ошибок, возможных форс-мажорных обстоятельств. Исправление и	1,5	31 неделя	

	коррекция спектакля.			
93.	Генеральная репетиция.	1,5	31 неделя	
94.	Генеральная репетиция.	1,5	31 неделя	
95.	Премьера спектакля	3	32 неделя	

Список литературы.

- **Основной:**
 1. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
 2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
 3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
 4. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
 5. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
 6. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
 7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
 8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
- **Дополнительный:**
 1. <http://dramateshka.ru/>
 2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>